

Selkórinn

Sjórnandi
Jón Karl Einarsson

Sópran

Guðrún E. Gunnarsdóttir
Hafdis Hafsteinsdóttir
Hekla Pálsdóttir
Hildur Bjarnadóttir
Hrafnhildur Óttarsdóttir
Inga Erlingsdóttir
Kristjana Stefánsdóttir
Nanna Guðmundsdóttir
Pála H. Jónsdóttir
Rannveig Ívarsdóttir
Soffía Ásgeirs Óskarsdóttir
Þórhildur Garðarsdóttir
Þuríður G. Sigurðardóttir

Alt

Anna Stefánsdóttir
Birna E. Óskarsdóttir
Guðrún Hafsteinsdóttir
Guðrún Sigþórsdóttir
Helga Hafsteinsdóttir
Ingibjörg Gísladóttir
Jóna Borg Jónsdóttir
Margrét R. Jónsdóttir
María Guðmundsdóttir
Steinunn H. Hannesdóttir
Þóra Björg Álfþórsdóttir
Þóra Einarisdóttir

Tenór

Björgvin Þórðarson
Guðmundur Ludvigsson
Haraldur Þráinsson
Jón Matthíasson
Páll Gunnlaugsson
Skúli Þór Magnússon

Bassi

Jóhann Thoroddsen
Ludvig Guðmundsson
Reynir Jóhannesson
Sigurður Geirsson
Stefán Hermannsson



XII
Lempléni Art Festival

19.08.1995 - 22.08.1995

A „Selkórús“ a Reykjavík melletti 4500 lakosú Seltjarnarnes városból való. 1968-ban nőikarként alakult, 1977 óta vegyeskarként működik. Az amatőr kórusok szokásainak megfelelően évente kétszer, Karácsony körül és tavaszi évadzáró koncertet énekel. Az elmúlt pár évben a kórus repertoárja igényes, nagyobb léptékű oratóriumokkal, motettákkal is bővült, mint Mozart: Te Deum, Schubert: G-dúr mise, Bach: Jesu meine Freude és Fauré: Requiem műveivel. A kórus Izland különböző vidékein, 1989-ben Skandináviában vendégszerepelt. A kórusnak 44 tagja van, életkoruk 24 és 54 közötti.

Efnisskrá

Sofðu unga ástin mín
Jóhann Sigurjónsson

Ísl. þjóðlag
Úts. Jón Ásgeirsson

Vögguvísur
Þjóðkvæði

Ísl. þjóðlög
Úts. Jón Ásgeirsson

Krummavísa
Þjóðkvæði

Ísl. þjóðlag
Úts. Jón Ásgeirsson

Ég veit eina baugalínu
Stefán Ólafsson

Ísl. þjóðlag
Úts. Sigfús Einarsson

Hættu að gráta hringaná
Þjóðvísur

Ísl. þjóðlag
Úts. Hafliði Hallgrímsson

Móðir mín í kví, kví
Einsöngur: Þuríður G. Sigurðardóttir

Ísl. þjóðlag
Úts. Jakob Hallgrímsson

Á Sprengisandi
Grímur Thomsen

Sigvaldi Kadalóns
Úts. Jón Ásgeirsson

Litla kvæðið um litlu hjónin
Davíð Stefánsson

Páll Ásólfsen
Úts. Magnús Ingimarsson

Land míns föður
Jóhannes úr Kötlum

Þórarinn Guðmundsson

Smávinir fagrir
Jónas Hallgrímsson

Jón Nordal

Hjá lygnri móðu
Halldór Laxnes

Jón Ásgeirsson

Pilturinn og stúlkan
Þjóðvísur

Jón Ásgeirsson

Izlandon a kóruséneklésnek nincsenek régidőkbe nyúló hagyományai. A múlt század közepéig a zenélés férfiszerep volt, egyénileg, vagy kettesével. Aki egyedül énekelt, leginkább hőséneket regélt, ha ketten voltak, kvintpárhuzamos lúd hangnemű ősi dallamokat kántáltak. Hangszer ezidőtájt szinte ismeretlen szerszám volt Izlandon. A XIX. sz. derekán Európában tanult deákok hazatérével áramlik az országba az európai zenekultúra, mely egyben a hagyományos egyszólamú és orgánumos éneklést egyre inkább kiszorítja a köztudatból. 1905-ben Bjarni Þorsteinsson tiszteletes népdalgyűjtő útjának köszönhető, hogy a régi dalkincs egy része fennmaradt, s ma is hozzáférhető. A Selkórus műsorán kortárs zeneszerzők kórusfeldolgozásában ezen dallamok közül is hallhatunk.

A legnépszerűbb izlandi kórusművek vallási szövegekre készültek. Az izlandi kereszténység ezer éve, az állami egyház művészeti pártoló, új művek alkotását serkentő tevékenysége ebben komoly szerepet játszik.

Þrjú ungversk þjóðlög
The Handsome Butcher
Apple, Apple
The Old Woman

Úts. Matyas Seiber

Oh, Po' little Jesus
Einsöngur: Þuríður G. Sigurðardóttir

Negrasálmur
Úts. Willis L. James

Every night when
sun goes in

Negrasálmur
Úts. O.E.T.

Good news

Negrasálmur
Úts. Wolfgang Kelber

Um dauðann gef þú
Drottinn mér
Úr Hólabók

Gamalt Sálmalag
Radds. Jón Þórarinnsson

Einn Herra eg best ætti

Úr Hymnodia
Radds. Jakob Hallgrímsson

Ó undur lífs
Þorsteinn Valdimarsson

Jakob Hallgrímsson

Til þín Drottinn
hnatta og heima
Páll V.G. Kolka

Þorkell Sigurbjörnsson

Faðir vor

Jón Ásgeirsson

Salve Regina

Franz Liszt

Ó Guð vors lands
Matthías Jochumson

Sveinbjörn Sveinbjörnsson

Másfelől a hősi múlt, a gyakran zord képe ellenére hős szeretett szülőföld, a babonában gyökerező tündérvilági lények és emberek kapcsolata, valamint a gyermek és társadalom viszonya a világi dallamok legfőbb témaforrása.

A műsor első hat darabja gyerekekről, vagy gyerekekhez szól. A „Sofðu unga ástin mín“ és a „Móðir mín í kví, kví“ gyermekgyilkosságot megörökítő ballada, míg a „Ég veit eina baugalínu“ egy szerelmes vers megzenésítése. A következő hat kórusdal hat izlandi életképet elevenít meg. Betyárdal, házastító, hazafias óda, természetversek feldolgozásai alkotják a dalkoszorút. Seiber Mátyás: Három magyar népdal c. ciklusát három néger spirituálé, majd két középkori zsoltár feldolgozása követi. A műsort négy motetta zárja. Ebből három izlandi zsoltár az egyházi gyakorlat szerves része, az „Ó Guð vors lands“ ének pedig Izland nemzeti himnusza.